

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת טכנולוגיות תקשורת

נספח ח'

פרויקטון 862101

כ"ט תשרי תשע"ב
27/10/11

המסמך מרכז את כל המידע בנושא כפי שמצויין בחוזר מפמ"ר סעיף 7. המסמך כולל שלושה חלקים:

- חלק א' - הסבר כללי לקיום הבחינות ולדיווח
- חלק ב' - הבחינה העיונית מבנה ודוגמאות לבחינה בהתמחויות השונות.
- חלק ג' - הבחינה המעשית

חלק א' - הסבר כללי לקיום הבחינות ולדיווח

כדי לשפר את איכות הפקת הפרויקטון הוחלט כי החל מהשנה תתווסף לבחינת הפרויקטון המעשית גם בחינה עיונית. הוראה זו באה בהמשך להודעה שהתפרסמה בחוזר מפמ"ר בראשית השנה והיא קיימת בקובץ שאלוני בחינות הברורות מזה שנים. השנה הוחלט להחילה.

1. הבחינות העיונית והמעשית יהיו במעמד שאלון פנימי. הן תכתבנה ותבדקנה ע"י צוות המורים המלמדים במגמה ותשלחנה לאישור המפמ"ר דרך תיקי הראל המנחה המרכזת את פרוייקטי הגמר במגמה. (מייל tikiwork1@gmail.com)
2. לאחר בדיקת הבחינה העיונית ע"י מורה המגמה, ישלחו שלוש מחברות בחינה, לעיון וביקורת לידי תיקי הראל עד ה 20/6/12
3. נושאי הבחינה העיונית יהיו מתוך תוכנית הלימודים בהפקות, בהתאם לתחום ההתמחות הנלמד.
4. אופן שיקלול ציון הבחינות העיונית והמעשית - הבחינה העיונית תהווה 50% מציון הברורות שיכתב בטופס הבחינה, ה 50% הנותרים יהיו הבחינה המעשית. ציון הבחינה הכולל ידווח יחד בטופס המעבדה 9450.
5. נוהל הגשה ומועד הגשה – שתי הבחינות תוגשנה לאישור ע"פ נספח י"א בחוזר מפמ"ר יחד עם נספח י' מחוזר מפמ"ר ויכללו אתסוג הפרוייקט, את רשימת הצוותים, התפקידים ונושאי הפרוייקטים המעשיים עד לתאריך ה 15/12/11 לידי תיקי הראל.

חלק ב' - הבחינה העיונית מבנה ודוגמאות לבחינה בהתמחויות השונות.

1. מבנה הבחינה העיונית בהפקות – פרויקטון 862101

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה : שעתיים
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון 30 נקודות

פרק שני 35 נקודות

פרק שלישי 35 נקודות

סה"כ: 100 נקודות

- ג. בבחינה התלמיד משיב על: 10 שאלות בסך הכל בפרק א', שאלה אחת בפרק ב' ושאלה אחת בפרק ג'.

ד חומר עזר מותר לשימוש : אין

2. מבנה הבחינה העיונית - הסברים:

הבחינה תהיה מורכבת משלושה חלקים:
שלושת הפרקים הם פרקי חובה,

מודל כללי לבחינה העיונית:

חלק ראשון – מושגי יסוד בהפקה (30 נקודות)

- א. 10 שאלות אמריקאיות כל השאלות הן חובה.
ב. המושגים הם מושגי יסוד מכל תוכנית הלימודים בהפקות בהתאם לתחום ההתמחות אותו מלמדים.

חלק שני – מבנה ההפקה והעקרונות המנחים (35 נקודות)

1. קולנוע עלילתי וגם דוקומנטרי - ניתוח מבנה סכמטי של סרט מתוך פילמוגרפיה שנצפתה בכיתה במהלך השנתיים. בניתוח יש לציין את התפקידים של כל אחד מהחלקים במבנה, בהקשר של הסרט ואת תרומתם לסיפור הסרט. יש לאפשר לתלמידים בחירה של סרט מתוך מספר סרטים.
2. פרסום – ניתוח תהליכים בקמפיין ומרכיבי הקמפיין. יש לאפשר לתלמידים בחירה מתוך מספר דוגמאות של קמפיינים.
3. רדיו – ניתוח מבנה של מגזין רדיו על כל מרכיביו. יש לאפשר בחירה מתוך מספר מגזינים.
4. מדיה דיגיטאלית – לנתח מבנה של פורטל חדשות. יש לאפשר בחירה מתוך מספר אתרים

5. צילום – ניתוח קונספט של פרוייקט
6. עיתונאות – ניתוח מבנה של מגזין בעיתון/עמוד ראשי

חלק שלישי – תהליך ההפקה של הפרויקט (35 נקודות)

- א. בפרק זה על התלמיד לציין את כל שלבי ההפקה מתחילת העבודה על הפרוייקט ועד סופו. בכל אחד מתחומי ההתמחות השונים. (הפקת כתבה עיתונאית, הפקת סרט עלילתי/דוקומנטרי, הפקת תוכנית רדיו, הפקת קמפיין פרסומי, הפקת דף חדשותי אינטרנטי, הפקת פרוייקט צילומי בנושא מסויים)
- ב. על התלמיד בחלק זה לתאר את שלבי ההפקה לפרוייקט ואת כל הפעולות שיש לעשות בכל שלב תוך שימוש במושגים שנלמדו, יישום המושגים שנלמדו יהווה מרכיב חשוב בציון שינתן לתשובה זו.
- ג. בפרק זה יש לאפשר לתלמידים בחירת נושא אחד מתוך שני נושאים שיוצגו להם או לחילופין לבקש מהם לפרט את שלבי העבודה להפקת הפרוייקט המעשי שהגישו.

3. דוגמאות לבחינות בע"פ תחומי ההתמחות

1. **דוגמה לבחינה עיונית בהפקת במערכות טלוויזיה וקולנוע/בהפקות בתקשורת אלקטרונית**
2. **דוגמה לבחינה עיונית בהפקות במערכות צילום דיגיטאליות**

חלק ג' - הבחינה המעשית

1. הבחינה המעשית במסגרת בחינת הפרוייקטון מהווה 50% מהציון הכולל של הפרוייקטון.
2. הבחינה תהיה על הפקה בהתאם לתחום ההתמחות הנלמד ובהתאם לנכתב בתוכנית הלימודים.
3. ההפקה הינה הפקה מצומצמת יותר מהפקת הגמר (סצנות מתוך סרט עלילתי, כתבה קצרה, פרסומת, מגזין רדיו, רצף של כתבות תחקיר וכד' בהתאם לתחום הדעת).
4. הבחינה היא בחינה בית ספרית בה צופה המורה בסרטים ומעביר את התלמידים הליך של ביקורת על עבודתם.
5. בסיום הבחינה יש לדווח על טופס 9450 על שני הציונים המרכיבים את בחינת הפרוייקטון כציון אחד.