

דוגמה לבחינה עיונית בהפקות בתקשורת/קולנוע

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה שעתיים
- ב. מבנה השאלון ומפתח הערכה: בשאלון זה ש לושה פרקים:
 1. פרק ראשון 30 נקודות – כל השאלות חובה
 2. פרק שני 35 נקודות – יש לבחור סרט אחד
 3. פרק שלישי 35 נקודות – יש להציג פרוייקט אחד
- ג. חומר עזר – אין

פרק א – מושגים

1. עליך לענות על כל השאלות
2. יש להקיף את התשובה הנכונה ביותר מתוך ארבעת האפשרויות.

פרק ראשון - שאלון אמריקאי (30 נקודות)

עליך לענות על כל השאלות, הקף את התשובה הנכונה ביותר.

1. FRAME הוא:
 - א. קטע סרט המצולם ברציפות
 - ב. מסגרת הצילום, התחום המצולם שיפיע על המסך
 - ג. תמונה בודדת מתוך רצף של 25 תמונות לשנייה
 - ד. תשובות ב ו ג
2. ESTABLISHING SHOT הוא:
 - א. שוט המציג את הדמות יחד עם סביבתה
 - ב. השוט הראשון בכל סצנה
 - ג. שוט בו המצלמה נעה אחרי השחקן כעוקבת אחריו
 - ד. שוט המציג את זירת ההתרחשות של הסצנה
3. קדם הפקה PRE PRODUCTION הוא השלב בו:
 - א. שלב הצילומים והחזרות עם הצוות והשחקנים
 - ב. שלב העריכה והשכפול של הסרט
 - ג. שלב בדיקה ופיתוח של הרעיון וההכנות צילומים
 - ד. שלב כתיבת התסריט
4. כדי להמנע מ JUMP CUT צריך:
 - א. לשמור על גודל פריים דומה במעבר משוט לשוט
 - ב. לשמור על זווית צילום דומה במעבר משוט לשוט
 - ג. לשנות באופן משמעותי את גודל הפריים במעבר משוט לשוט
 - ד. לשנות את זווית הצילום במעבר משוט לשוט ובמקרים מסויימים גם את גודל השוט.
5. מפיק הוא:
 - א. יוצר התסריט, אחראי על כתיבת המלל המתאר את העלילה
 - ב. איש הקשר של הבמאי
 - ג. מתעד את ההתרחשות באולפן מזוויות שונות ע"פ הוראות הבמאי

ד. הממונה על שכירת בעלי תפקידים, עמידה בל"ז ארגון אתרי צילום, השכרת הציוד והפצת הסרט.

6. פוקוס תפקידו:

- א. להשיג חדות של האובייקט המצולם
- ב. להשפיע על עומק השדה
- ג. לאזן את הגדרת הצבעים של המצלמה
- ד. אף תשובה אינה נכונה

7. POINT OFF VIEW

- א. הבעת דיעה על המתרחש באמצעות נקודת מבט של הצלם.
- ב. זווית צילום מיוחדת
- ג. צילום מנקודת מבטה של אחת הדמויות בסרט כלפי המתרחש
- ד. צילום מנקודת מבטו של הצלם כפי שהוא היה רוצה לראות ולהראות את הארועים.

8. צמצם תפקידו:

- א. להאיר את הפריים באמצעות תאורה מלאכותית
- ב. להאיר את הפריים באמצעות תאורה טבעית
- ג. לשלוט בכמות האור הנכנסת לפריים בהתאם לתאורה בחדר
- ד. להגביל את כמות האור בפריים שלא תעבור את המותר.

9. FADE IN הינו:

- א. הופעה הדרגתית של שוט מתוך החשיכה
- ב. יציאה הדרגתית של שוט אל תוך החשיכה
- ג. מבליט את קווי המתאר של הצילום
- ד. השלב בו הדמות נכנסת אל הפריים.

10. KEY LIGHT, BACK LIGHT, FILL LIGHT

- א. אלו שמות לסוגי פנסים שונים המאירים את הפריים בכמויות אור שונות
- ב. הגדרה למיקום התאורה בחדר בהתייחסות לאובייקט המצולם
- ג. שלושה פנסים החייבים להיות בכל צילום, לאורך כל הסרט
- ד. סימנים מוסכמים בין הבמאי לתאורן בהתייחסות לביצוע עבודה תוך כדי צילום.

פרק שני – ניתוח מבנה של סרט (35 נקודות)

בחר סרט מתוך רשימת הסרטים הבאה, ונתח את המבנה התסריטאי של סרט זה תוך ציון חשיבותו של כל חלק ותרומתו לסיפור הכולל של הסרט.
"מועדון קרב", "שתיקת הכבשים", "בופור"

פרק שלישי – תאור תהליך הפקה של פרוייקט (35 נקודות)

תאר בהרחבה את כל שלבי ההפקה לפרוייקטון המעשי אותו הינך מגיש לבגרות.
משלב בחירת הרעיון ועד סיום הפרוייקט, פרט את כל השלבים והפעולות שעשיתם תוך שימוש במושגים אותם למדת ויישמת בעבודה על הפרוייקט.