

הבחינה העיונית בהפקות-פרויקטון-צילום

הבחינה העיונית מבוססת על הפרק הפקות בצילום 'י' ו'א'. בתכנית לימודים עמודים 93-99.

דוגמה

פרק א' – שאלון אמריקאי (בין 5-10 שאלות)

- 1- צילום הבלטת טקסטורה (מרקם) אשתמש בתאורה:
 - א: צדדית
 - ב: עליונה
 - ג: רכה מאד
 - ד: עם הרבה מחזרי אור
- 2- העין נמשכת בעיקר ל:
 - א: לרקע
 - ב: לקווים
 - ג: למסגרת
 - ד: לצבעים ריוויים
- 3- אבנה אוהל לסט צילום בסטודיו:
 - א: לצילום מזון
 - ב: לצילום אופנה
 - ג: לצילום מתכות
 - ד: לצילום רהיטים
- 4- המושג "הרגע המכריע" קשור בעיקר ל:
 - א: צילום מבויים
 - ב: צילום מזון
 - ג: צילום עיתונות
 - ד: צילום סטודיו
- 5- קומפוזיציה מתייחס ל:
 - א: הסידור של האובייקטים שנמצאים בתוך הפרם
 - ב: רק לקדמת הפרם
 - ג: רק לצבעים
 - ד: רק לצילומים בשחור לבן

פרק ב' : צילום דיוקנות (פורטרטים) - צילום תיעודי ועיתונות-גיאוגרפי- צילום מבויים (3 שאלות, אפשר לכתוב יותר שאלות ולבחור מתוכן 3)

- 1- א: תאר את תפקידו ופעולתו של צלם עיתונות.
 - ב: האם צלם עיתונות יכול להיות אובייקטיבי?
 - ג: תתייחס לצלם עיתונות ותאר את צילומיו.
- 2- א: תאר את האפיונים של "פורטרט קלאסי".

ב: תנתח סגנון של 2 צלמי פורטרטים מהארץ או מהעולם.

3- א: מה השיקולים (תכנון) של צלם גיאוגרפי לפני יצאה לצילום חוץ?
ב: הסבר את פעלו של הצלם Ansal Adams .

פרק ג': תהליך הפקה

על התלמיד בפרק זה של הבחינה לתאר את שלבי ההפקה לנושא שיוצג.