

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת טכנולוגיות תקשורת

הערכת פרויקט גמר
מסמך לבוחן

א. מבנה וסיפור - המרכיב החשוב ביותר בכל סרט, חפשו את הסיפור, אל תאפשרו למהות הזו לברוח מהדגשים אותם אתם מעריכים, הקפידו לבדוק כיצד בנוי הסיפור, אין סכמה אחת של מבנה אבל חייב להיות מבנה שיאפשר את הבנת הסיפור.

ב. כתוביות - בכל הסרטים אנו מעוניינים שיהיו כתוביות, הסרטים מגיעים לכל מיני במות בהם הם מוצגים, תחרויות מחוזיות, ארציות וכמו כן מלבד המקצועיות שהדבר משדר, אנו צריכים לזכור שלעיתים הצופה הוא כבד שמיעה, ובמידה ויש צופים כאלו בארועים שאנו מקיימים בתור מערכת חינוכית, אנו לא יכולים להרשות לעצמנו את הדבר הזה.

ג. קרדיטים - חובה לרשום בכל מקום בסרט בו נלקחו קטעי ארכיון או קטעים מכל מקור אחר, את המקור ממנו נלקחו החומרים,

ד. עותק מהסרטים כולל טופסי פורטל - כל מגמה מחוייבת להעביר עותק מהסרטים לפיקוח מיד לאחר סיום הבחינה, יש לדאוג להעביר את הסרטים כקבצי מחשב ולכלל סרט להוסיף את מסמכי הפורטל כולל טופס אקו"ם.

ה. ציוד המגמה - יש להקפיד ולבדוק מהו הציוד בו משתמשת המגמה ולדווח לנו לאחר סיום הבחינה

ו. מורים שותפים בהפקות - יש להקפיד ולשים לב, מורים אינם יכולים ליצור את הסרטים עבור התלמידים, במידה ויש ספק אנא בדקו את העניין היטב, לפני קבלת החלטות בעלות משמעות. תפקיד המורים הוא ללוות במקצועיות את התלמיד אבל לא לעשות עבורו את הסרט או לקבל עבורו החלטות מקצועיות בשטח. אנא הקפידו בעניין זה.

ז. תפקיד נוסף ואישורים מיוחדים - כל תפקיד נוסף, המחייב אישור מיוחד, חייב להציג אישור בכתב מהפיקוח, אנא הקפידו בעניין זה.

ח. משוב בחינה - כל הבוחנים מחוייבים להעביר משוב מיד עם סיום הבחינה, אודות הבחינה, לא יאושר שכר לבוחן שלא העביר משוב לבחינה (נספח ב' למסמך זה, יש להעבירו למייל

tikiwork1@gmail.com עד ה 15/7/12)

כל הכתוב במסמך זה הינו תוספת להוראות שנמצאות ומפורסמות באתר לגבי הערכת הפרוייקטים.

הנחיות לבוחן – הערכת הבחינה

ציון לפרויקט הגמר יתחלק בין שלושה מרכיבים: המרכיב הקבוצתי, המרכיב האישי ומרכיב תיק ההפקה ציון למרכיב האישי והקבוצתי יהווה 80% מהציון הכולל בבחינה. תיק ההפקה יהווה 20% מהציון הכולל בבחינה.

א. **המרכיב הקבוצתי** הוא ציון הניתן לסרט כולו ומהווה 50% מהציון הכולל של הבחינה.
ב. **המרכיב האישי** נקבע על-פי תרומתו היחסית של כל אחד משלושת בעלי התפקידים המרכזיים בסרט. משקלו הוא 50% מהציון הכולל של הבחינה.
בעלי התפקידים המרכזיים לצורך חישוב המרכיב האישי: תסריטאי במאי, צלם, עורך ומפיק (בסרט תיעודי באישור מיוחד)

במקרים מיוחדים ועל-פי דעתו והחלטתו של המפקח על המגמה יינתן אישור לתפקיד תסריטאי כתפקיד מרכזי נוסף לצורך חישוב המרכיב האישי.
יש למלא את כל הפרטים **בנספח א** – עבור כל בחינה, ולהעביר העתק ממסמך זה לפיקוח בסיום הבחינה. (עד לתאריך ה 1/7/12 למייל tikiwork1@gmail.com או לכתובתי תורמוס 26/2 כפר יונה ת.ד 5140 . אחרת לא יאושר דיווח השכר לבחינות)

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת טכנולוגיות תקשורת

נספח א' – דף בחינה

1. פרטי הסרט

שם הסרט _____

סוג הסרט: עללתי/תעודי

2. בעלי התפקידים המרכזיים

במאי/ת _____

צלמ/ת _____

עורכת/ת _____

מפיק/ה – (בסרט תיעודי מצורף אישור מיוחד בתיק ההפקה) _____

3. קריטריונים להערכת המרכיב הקבוצתי (כל מרכיב יכול לקבל עד 14.5 נקודות)

| הערות | ציון | קריטריון |
|-------|------|--|
| | | תסריט – סיפור בעל מבנה ברור, דרמה, קונפליקט, עיצוב דמויות |
| | | התחקיר והתסריט – (בתיעודי) מציגים את הסרט בצורה ברורה? שימוש באמצעים סיפוריים דרמטיים |
| | | צילום – קומפוזיציות, זוויות מעניינות, הקפדה על תאורה |
| | | אתרי צילום, תפאורה, תלבושות |
| | | בתיעודי – סיטואציות דוקומנטריות, פעולות של הגיבור, ויז'ואל מותאמים לסיפור |
| | | עריכה - שימוש בטכניקות עריכה, סגנון העריכה האם הוא תואם את הסיפור |
| | | פסקול - שימוש מושכל במוסיקה ובאפקטים |
| | | כללי – יצירתיות ודמיון בעשיית הסרט בכל שלביו |
| | | כללי – התוצר הסופי |
| | | הערות נוספות חשובות |
| | | ציון סופי |

4. קריטריונים להערכת המרכיב האישי

א. תיק ההפקה

1. **צורת ההגשה** – האם כל המרכיבים מופיעים?
2. האם התסריט, הסינופסיס, הטרטמנט, השוטינג סקריפט והברייק דאון כתובים על פי הכללים?
3. האם בוצעה הכנה מפורטת לסרט העלילה או הדוקומנטרי?
4. האם תיק ההפקה משקף את התוצאה הסופית של הסרט?

ציון סופי -

ב. תפקידים

1. **במאי** – סגנון בימוי מיוחד, שילוב של כל מרכיבי ההפקה, כושר הדרכת שחקנים, עבודת צוות ראווה, האם הסיפור סופר באמצעים קולנועיים, (בימוי מושכל של המיזנסצנה, נקודת מבט ברורה של הגיבור או הבמאי)

ציון סופי -

2. **צלם** – קומפוזיציות מעניינות ומיוחדות, מגוון שוטים וזוויות צילום, טכניקות צילום שתורמות לעיניין ולקידום העלילה

ציון סופי -

3. **עורך** – עריכה קולחת, עריכה תואמת לסיפור ולרעיון, סגנון עריכה איכותי

ציון סופי -

4. **מפיק** - ארגון ההפקה, אתרי צילום מיוחדים, אישורים, לוחות זמנים וטיפול בשוטינג, ארגון תיק ההפקה, שילוב הצוות, הפקה מורכבת (תפקיד המפיק בסרט תיעודי רק עם אישור מיוחד מהפיקוח)

ציון סופי -

ציון משוקלל סופי - 80%

ציון למרכיב תיק ההפקה - 20%

5. סה"כ ציון סופי בבחינה

במאי -

צלם -

עורך -

מפיק -

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת טכנולוגיות תקשורת

נספח ב'
משוב בחינה

שם הבוחן -

שם בית הספר -

מספר תלמידים נבחנים -

מספר פרויקטים -

התרשמות כללית:

- כיצד נערכת לבחינת הבגרות? (קשר מקדים עם התלמידים, עם הרכז, קריאת תסריטים וכו...)
- מהו התחום החזק והבולט בפרויקטים? (עריכה, צילום, הפקה, תסריט וכו...)
- מהו התחום החלש בפרויקטים? (עריכה, צילום, הפקה, תסריט, סאונד וכו...)
- האם הבחינה התקיימה באופן תקין? (לוח זמנים, הקרנת הפרויקטים, תזמון צוותים וכו...)
- האם הציוד בו הופקו הפרויקטים תקין ובסטנדרט גבוה? פרט.
- מה לדעתך ניתן לשפר בתהליך ההכנה של תלמידיי המגמה?

| סרטים ראויים לציון | סרטים | בחינה | תיקי הפקה |
|--|---|---|--------------------------------------|
| ציין סרט או יותר שראויים לדעתך להיות מוקרנים בתחרויות מחוזיות, ארציות ובפסטיבלים שונים | (איכות, צורה, תוכן, ז'אנר, פוטרי, מספר אנשי צוות, הקפדה על תפקידים משניים כתאורה וסאונד וכו...) | (עמידה בזמנים, הצגת הפרויקטים, נוכחות מורים, תחקור צוות וכו...) | (זמן ההגשה, צורת ההגשה, תוכן וכו...) |