

[טיציאנו וצ'לי](#) (Vecellio Tiziano, 1477 או 1490 – 1576), ידוע בשם טיציאן. היה צייר איטלקי, מהמפורסמים ביותר בימיו, והגדול שבאמני ונציה לאחר מותו של המורה שלו [ג'ובאני בליני](#). [טיציאן](#) צייר יחד עם ג'ורג'ונה, ועד היום החוקרים חלוקים בדעותיהם למי מהם שייכת יצירה זו או אחרת. הוא הכיר את עבודותיו של רפאל, שהועתקו או נעשו כתחריטים, והתוודע לסגנון שרווח בפירנצה וברומא באותה עת. ואולם, גישתו לאמנות העתיקה שונה לגמרי מזו של רפאל. [טיציאן](#) תרגם את המיתולוגיה הקלאסית לתוך עולם נטורליסטי מאוכלס לא על-ידי פסלים, אלא על-ידי אנשים בשר ודם ששייכים לתקופתו. הדמויות אינן "קרות" כמו אצל רפאל, אלא מלאות חיים גם כשמדובר בנושאים דתיים.

ביצירה "[קונצרט כפרי](#)" (1510) צייר [טיציאן](#) נוף כפרי טבעי עשיר בצמחייה, ובו ארבע דמויות - שתי נשים ושני גברים. הגברים לבושים, אוחזים בידיהם כלי נגינה, והנשים עירומות. ברקע מתוארים רועה עם צאנו, בתים ושמים מעוננים משהו. [טיציאן](#) פיתח תפיסה קולוריסטית ועבד בשלל גוונים ירוקים זוהרים, ובשכבות לכה המעניקות שקיפות ובוהק ליצירה. הקומפוזיציה אלכסונית, ויש שימוש בכללי הפרספקטיבה כדי ליצור עומק אשלייתי. השאלה שנשאלה תמיד היא מדוע הנשים עירומות והגברים לבושים. ההסבר הוא שהנשים הן המוזות של המוזיקה, ואינן ריאליסטיות. יצירה זו היוותה מקור השראה ליצירתו של [אדוארד מאנה](#) (Edouard Manet, 1832 – 1883), "[ארוחת בוקר על הדשא](#)".