

[הבפטיסטריום \(בית הטבילה\) של פירנצה](#)

בשנת 1329 הוזמן הפסל [אנדריאה פיזאנו](#) (Andrea Pisano, 1290 – 1348) להכין את הדלתות הדרומיות ל**בית הטבילה** (הבפטיסטריום) של העיר. [פיזאנו](#) יצר פנלים בעלי צורה גותית, המושפעים מהקומפוזיציות של בן זמנו [ג'וטו](#). הדמויות מוצגות על במה קטנה, העומק מוגבל, אבל יש בהן תנועה מחושבת ומאורגנת. הנוף חשוף, בנוי מסלעי גבינה. הדלתות נוצקו מברונזה וצופו בזהב.

בשנת 1401 הוציאה עיריית פירנצה בשיתוף עם גילדת עוסקי הצמר מכרז לעיצוב הדלתות הצפוניות של בית הטבילה. התחרות הייתה פתוחה לכל האמנים, ומהעבודות שהוגשו שרדו רק שתיים: [זו של לורנצו גיברטי](#) (Lorenzo Ghiberti, 1378 – 1455), שזכה במכרז, וזו של [פיליפו ברונלסקי](#) (Filippo Brunelleschi, 1377 – 1446), שהחליט לעזוב את הפיסול ולהתמקד באדריכלות לאחר שהפסיד בתחרות.

[לורנצו גיברטי](#) ראה עצמו כאמן מוביל חשוב ברנסנס הפלורנטיני. הוא פיתח סגנון חדש בנוסח עתיק, וחדש את המסורת העתיקה של יציקת "[השעווה האבודה](#)" הרומית. [גיברטי](#) שאף לתאר את הטבע בצורה מדוייקת מבחינת פרופורציות ופרספקטיבה. את הידע שלו בנושא הוא שאב מספרו של [אל-חזן](#) (Al-hazen), מלומד ערבי בן המאה ה-11 שתורגם לאיטלקית במאה ה-14, ובכך תרם חשובה להתפתחות הפרספקטיבה ברנסנס המוקדם.

[גיברטי](#) עבד על הדלתות עד שנת 1424. לדלתות 28 פנלים בצורת [קטרפוייל](#) (ארבעה עלים) בתוך מסגרות מרובעות מקושטות. לדוגמה הפנל "[עקדת יצחק](#)" אותו הגיש האמן לתחרות. בכל אחד מהפנלים מופיעה סצנה מסיפורי הברית החדשה. בפנלים אלו ניכרת תשומת הלב לאדריכלות שיש בה עומק ופרספקטיבה מסוימת.

מאוחר יותר הוא זומן גיברטי לעשות את הדלתות בצד המזרחי של בית הטבילה. שם הוא יצר דלתות שנקראות "[שערי גן העדן](#)", בעלות עשרה פנלים בלבד, בצורת ריבוע מושלם. בכל פנל מתוארת סצנה מהתנ"ך. לעיתים מוצגות שתי סצנות באותו פנל. הדמויות מוצגות על רקע של נוף ריאליסטי או מבנים אדריכליים קלאסיים. יש עומק אשלייתי מסוים ואפילו פרספקטיבה מדעית. במרכז כל דלת ליד ידית הכניסה יצק [גיברטי](#) את [דיוקנו](#).